

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ (ΣΕΥΥΠ) κ. ΜΙΧ. ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗ

Το ΣΕΥΥΠ ιδρύθηκε με τον Ν2920/01 και έχει συσταθεί ως ΣΩΜΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ από το τέλος του 2002. Αποτελεί Υπηρεσία η οποία υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης και συνίσταται από τρεις τομείς: α) τον τομέα Υγειονομικό – Φαρμακευτικό β) τον τομέα Διοικητικό- Οικονομικό και γ) τον τομέα ελέγχου φορέων Πρόνοιας.

Το ΣΕΥΥΠ παρεμβαίνει στις κεντρικές περιφερειακές και αποκεντρωμένες υπηρεσίες του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης όπως επίσης και στις υπηρεσίες των Περιφερειών των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων και των ΟΤΑ Α Βαθμού καθώς και των ασφαλιστικών φορέων που παρέχουν Υπηρεσίες Υγείας.

Έχει ευρύ πεδίο και μεγάλο έργο να επιτελέσει και ενδεικτικά αναφέρω ότι στον Υγειονομικό – Φαρμακευτικό τομέα κατά το τελευταίο έτος έχουν εκδοθεί 139 εντολές ελέγχου αλλά λόγω του ευρέως φάσματος του αντικειμένου που καλύπτει ο τομέας αυτός μόνο λίγες εξ αυτών αφορούν σε θέματα της Περιβαλλοντικής Υγιεινής.

Ευελπιστούμε στην υλοποίηση της θεσμικής διαδικασίας στο Υπουργείο Υγείας που θα συμπεριλαμβάνει και τον πρόσθετο τέταρτο τομέα σχετικό με θέματα Δημόσιας και Περιβαλλοντικής Υγείας καθώς και Ψυχικής υγείας.

Οι επιδράσεις του θορύβου στην υγεία είναι πολύ σημαντικές ξεκινώντας από βλάβη στην ακοή αλλά εξίσου σοβαρές είναι οι ψυχολογικές και κοινωνικές διαταραχές που μπορούν να προκαλέσουν στην συμπεριφορά του ανθρώπου καθώς και οι επιπτώσεις στο φυσιολογικό επίπεδο λειτουργίας του οργανισμού του, θέματα τα οποία είμαι σίγουρος ότι θα αναπτυχθούν διεξοδικά στην ημερίδα,

Την οποία χαιρετίζω και εύχομαι καλή επιτυχία

Μιχαήλ Σαμπατακάκης

ΘΕΜΑ: Έλεγχος και εφαρμογή των υγειονομικών διατάξεων για την ηχορύπανση από τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ

Παναγιώτης Χαλαζωνίτης

Πολιτικός – Υγιεινολόγος Μηχανικός (MSc)

Επιθεωρητής Υγείας στο Σώμα Επιθεωρητών Υγείας και Πρόνοιας (ΣΕΥΥΠ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην Ελλάδα μια από τις μεγαλύτερες πηγές ηχορύπανσης είναι τα Κέντρα Διασκέδασης και το πλήθος των λοιπών καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος που προσφέρουν μουσική.

Από πλευράς προστασίας της Δημόσιας Υγείας από θορύβους μουσικής η πιο σημαντική ενόχληση είναι αυτή του ύπνου για το οποίο οι μελέτες του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Π.Ο.Υ.) έχουν καταλήξει σε ένα επιτρεπτό όριο στο υπνοδωμάτιο της κατοικίας των 35 dBA Leq.

Αυτή η τιμή είναι και το όριο σχεδιασμού που έχει τεθεί στην Ελληνική Υγειονομική Νομοθεσία με την Υγειονομική Διάταξη (ΥΔ) Α5/3010/85 «για την προστασία της Δημόσιας Υγείας από θορύβους μουσικής των Κέντρων Διασκέδασης και λοιπων καταστημάτων», εισάγοντας την έννοια της ηχοαπομόνωσης ($D > 65 \text{dBA}$) σε περίπτωση επαφής των Κέντρων Διασκέδασης με κατοικίες.

Επίσης εισάγεται η έννοια του ανώτατου επιτρεπτού θορύβου λειτουργίας της μουσικής εντός της αίθουσας συγκεκριμένα τα 100 dBA για τα κέντρα διασκέδασης και τα 80 dBA για τα λοιπά καταστήματα με μουσική που βασίζεται σε κριτήρια προστασίας της ακοής των θαμώνων για τα Κ.Δ. και της επικοινωνίας για τα λοιπά καταστήματα (δημιουργία ευχάριστης ατμόσφαιρας).

Μία άλλη απαίτηση της Υγειονομικής Διάταξης είναι ο θόρυβος μετρούμενος με ένα ηχώμετρο στα όρια του καταστήματος ή έξω από την πλησιέστερη νόμιμη κατοικία

να μην ξεπερνά το θόρυβο του χαρακτήρα της περιοχής αυτής (ή θόρυβος περιβάλλοντος) ανάλογα με τον επιτρεπόμενο χαρακτήρα της περιοχής, ορίζοντας με αυτό τον τρόπο ζώνες θορύβου σύμφωνα με τις κυριαρχούσες δραστηριότητες στην περιοχή (ή χρήσεις γης).

Φυσικά εφόσον μιλούμε για θόρυβο μουσικής από λειτουργία καταστημάτων στις πλείστες των περιπτώσεων αναφερόμαστε στη λειτουργία βραδινών, νυκτερινών ωρών δηλαδή ωρών κοινής ησυχίας όπου οι θόρυβοι της περιοχής (θόρυβος περιβάλλοντος) από άλλες δραστηριότητες θα έχουν καταλαγιάσει και τα όρια που αναφέρονται στον σχετικό πίνακα της Υ.Δ. θα είναι εφικτό να επιτευχθούν.

Κριτήρια θορύβου σε εσωτερικούς χώρους

1. Διαταραχές του ύπνου

Σύμφωνα με τον Π.Ο.Υ. άτομα που κοιμούνται καλά στα 35 dBA διαμαρτύρονται για διατάραξη του ύπνου ακόμα και στα 40 dBA. Η πιθανότητα αφύπνισης ενός ατόμου είναι 5% με μία ηχητική αιχμή 40 dBA αυξανόμενη σε 30% στα 70 dBA.

Ο ύπνος διαταράσσεται περισσότερο από θόρυβο πλούσιο σε πληροφορία ενώ έχει παρατηρηθεί να υπάρχει και εκεί προσαρμοστικότητα. Στη διάρκεια του ύπνου διακρίνουμε διάφορα στάδια όπου ο ύπνος είναι ελαφρύς ή βαρύς. Θόρυβοι μεγαλύτεροι των επιτρεπτών αλλάζουν τα στάδια του ύπνου από βαρύ σε ελαφρύ και μεταβάλουν τον χρόνο που απαιτείται για να κοιμηθεί ο άνθρωπος.

Ορίζοντας την ενόχληση στον ύπνο με ανάλογη μέτρηση των ηλεκτροεγκεφαλογραφικών αποκρίσεων (EEG) η πιθανότητα της ενόχλησης αυξάνεται από 10% στα 40 dBA στα 60% στα 70 dBA.

2. Ενόχληση

Η ενόχληση εξαρτάται από τα φυσικά χαρακτηριστικά του ήχου την ένταση και την συχνότητα καθώς και τις διαφοροποιήσεις τους μέσα στο χρόνο.

Ο θόρυβος προερχόμενος από την μουσική είναι ιδιαίτερα ενοχλητικός καθώς μεταφέρει πληροφορία. Όμως η ενόχληση σχετίζεται και με ένα αριθμό μη ακουστικών παραμέτρων κοινωνικής, ψυχολογικής, οικονομικής φύσεως και υπάρχουν σημαντικές διαφοροποιήσεις των αντιδράσεων μεταξύ ατόμων για τον ίδιο θόρυβο.

3. Διαταραχές της συγκέντρωσης – πρόκληση άγχους

Ο θόρυβος μπορεί να προκαλέσει διαταραχή στην συγκέντρωση και να αλλάξει την φυσιο-ψυχολογική κατάσταση του ατόμου.

4. Καλυπτικότητα

Οι θόρυβοι που είναι δυνατότεροι κατά 5-10 dBA καλύπτουν πρακτικά τους ασθενέστερους και προκαλούν σοβαρά προβλήματα επικάλυψης της ομιλίας παρεμποδίζοντας την επικοινωνία των ανθρώπων και καλλιεργούν την απομόνωση. Για καλή επικοινωνία σε εσωτερικούς χώρους, απαιτούνται θόρυβοι βάθους μικρότεροι των 45 dBA Leq.

ΠΑΡΕΜΠΟΔΙΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

A) Θόρυβος περιβάλλοντος και ευκρινής συνομιλία

Θόρυβος περιβάλλοντος dBA	Μέγιστη απόσταση για ευκρινή συνομιλία, μέτρα (m)
48	7
53	4
58	2,2
63	1,2
68	0,7
73	0,4
77	0,2
Πάνω από 77	Πολύ θορυβώδες για ευκρινή συνομιλία

Η απόσταση είναι για κανονικό επίπεδο συνομιλίας
Για κάθε αύξηση της φωνής κατά 6 dB διπλασιάζεται η απόσταση

5. Ελάττωση της ακουστικής οξύτητας

Όταν ένα άτομο βρεθεί σε θορυβώδη περιοχή μπορεί να παρατηρηθεί σημαντική ελάττωση της ακουστικής οξύτητας που συνήθως αποκαθίσταται όταν ξαναγυρίσει έγκαιρα και παραμένει αρκετά σε ήσυχο περιβάλλον. Αν ο χρόνος αναπαύσεως δεν είναι αρκετός προτού ξαναγυρίσει στο θόρυβο και αυτό αφορά ιδιαίτερα στον επαγγελματικό θόρυβο για τους εργαζόμενους που απασχολούνται σε τέτοιου είδους ψυχαγωγικές δραστηριότητες, όπου είναι δυνατόν να παραμείνει μόνιμα ένα ποσοστό απώλειας της ακουστικής ικανότητας τους.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΟΡΙΑ ΘΟΡΥΒΟΥ

Σε κατοικίες

- Σύμφωνα με έρευνες του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας (Π.Ο.Υ.) αναφέρεται ότι σε ένα άτομο η διαταραχή στον ύπνο γίνεται αυξανόμενα αισθητή όταν τα επίπεδα θορύβου του περιβάλλοντος είναι γύρω στα 35 dB A Leq.

Σε νοσοκομεία

- Εντός των δωματίων των ασθενών, δεν πρέπει να υπερβαίνεται η στάθμη των 30 dB LAeq και ως μέγιστο όριο τα 40 dB LAmax κατά την διάρκεια της νύχτας. Κατά την διάρκεια της ημέρας επειδή οι ασθενείς έχουν μειωμένη δυνατότητα αντιμετώπισης του stress δεν πρέπει να υπερβαίνεται η στάθμη των 35 dB LAeq εντός των δωματίων τους.

Σε σχολεία

- Εντός των αιθουσών, για να είναι δυνατή η διδασκαλία, δεν πρέπει να υπερβαίνεται η στάθμη των 35 dB LAeq κατά την διάρκεια του μαθήματος. Για σχολεία παιδιών με ειδικά προβλήματα ακοής είναι δυνατόν να απαιτείται χαμηλότερο όριο.

Σε χώρους αναψυχής

- Για λόγους προστασίας της ακουστικής ικανότητας των νέων ανθρώπων σε χώρους αναψυχής με δυνατή μουσική όπως concert halls, discotheques κ.λ.π δεν πρέπει να υπερβαίνεται η στάθμη των 100 dB LAeq σε 4-ωρη βάση.

Η ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ Α5/3010/85 ΦΕΚ 593/Β/2-10-85

« για την προστασία της Δημόσιας Υγείας από θορύβους που δημιουργούνται στα κέντρα διασκέδασης και λοιπά καταστήματα μόνο από την μουσική».

Η Υγειονομική Διάταξη καθορίζει ανώτατα επιτρεπόμενα όρια της στάθμης λειτουργίας της μουσικής εντός των καταστημάτων, για τα Κέντρα Διασκέδασης τα 100 dBA και για τα λοιπά καταστήματα με μουσική τα 80 dBA.

Επίσης χαρακτηρίζονται Ζώνες θορύβου περιοχών σύμφωνα με την επικρατούσα δραστηριότητα σε αγροτικές , αστικές Βιομηχανικές μικτές, ορίζοντας έτσι τα επιτρεπόμενα όρια εκπομπής θορύβου από τα καταστήματα ώστε να μην επιβαρύνεται η περιοχή.

Η ηχομόνωση ενός κέντρου διασκέδασης θεωρείται ικανοποιητική όταν στα όρια του οικοπέδου στο οποίο είναι εγκαταστημένο το Κ.Δ. η ηχοστάθμη δεν ξεπερνά τις τιμές που ορίζονται ανάλογα με τον χαρακτήρα της περιοχής.

Οι περιοχές διακρίνονται ανάλογα με την επικρατούσα δραστηριότητα της περιοχής (χαρακτήρας περιοχής):

Χαρακτήρας περιοχής	Α ηχοστάθμη dBA
1. Περιοχές καθαρά κατοικιών (αστικές προαστιακές ή αγροτικές)	

και περιοχές ειδικής προστασίας (νοσοκομείων γειροκομείων, σανατορίων)	30
2. Περιοχές στις οποίες επικρατεί το αστικό στοιχείο αλλά υπάρχουν βιομηχανίες	35
3. Περιοχές στις οποίες επικρατεί εξίσου το βιομηχανικό και αστικό στοιχείο	40
4. Περιοχές στις οποίες επικρατεί το βιομηχανικό στοιχείο αλλά υπάρχουν και κατοικίες	45
5. Περιοχές καθαρά βιομηχανικές χωρίς κατοικίες	δεν υπάρχει όριο

Κατά την διάρκεια της μέτρησης η χωρική μέση A ηχοστάθμη μετρούμενη μέσα στο Κέντρο Διασκέδασης πρέπει να είναι 100 dBA δημιουργούμενη με μία πρότυπη ηχητική πηγή.

Για τα Κέντρα Διασκέδασης που είναι εγκατεστημένα σε ένα κτίριο που υπάρχουν και κατοικίες καθορίζεται η ηχοαπομόνωση (D) μεταξύ Κέντρων Διασκέδασης και κατοικιών (δωμάτιο λήψης) που εφάπτονται ($D > 65$ dBA) μετρούμενη με μέθοδο που περιγράφεται στην Υ.Δ.

Ως «δωμάτιο λήψης» ορίζεται, όταν πρόκειται για αδειοδότηση, κάθε γειτονικός χώρος στον οποίο θα μπορούσε να μεταδίδεται ο θόρυβος από το κέντρο διασκέδασης, ενώ όταν πρόκειται για παράπονα ο χώρος διαβίωσης του παραπονούμενου.

Για τα «λοιπά» στεγασμένα καταστήματα (όπως αυτά ορίζονται στα άρθρα 37,38, 39 της Υ.Δ . Α1β 8577/83) στην Υ.Δ. Α5/3010/85 ορίζεται μόνο το ανώτατο όριο της εκπεμπόμενης ηχοστάθμης στα 80 dBA και δεν ορίζεται όριο ηχοαπομόνωσης μεταξύ δωματίου εκπομπής και δωματίου λήψης.

Για τα υπαίθρια Κέντρα Διασκέδασης ισχύει α) η απόσταση από την πλησιέστερη νόμιμη κατοικία ξενοδοχείο ναό σχολείο νοσοκομείο γηροκομείο σανατόριο και γενικά εγκατάσταση που απαιτεί ειδική προστασία μετρούμενη σε ευθεία γραμμή να είναι τουλάχιστον 300 μ βεβαιούμενη από την Πολεοδομία και β) η ανώτατη επιτρεπόμενη ηχοστάθμη του παραπάνω Πίνακα μετρούμενη έξω από την πλησιέστερη νόμιμη κατοικία κ.λ.π. όταν η πρότυπη ηχητική πηγή δημιουργεί στο κέντρο του καταστήματος Α-ηχοστάθμη ίση με 100 dBA.

Για τα υπόλοιπα υπαίθρια καταστήματα με μουσική ισχύει μόνο η ανώτατη επιτρεπόμενη ηχοστάθμη του παραπάνω Πίνακα μετρούμενη έξω από την πλησιέστερη νόμιμη κατοικία κ.λ.π. όταν η πρότυπη ηχητική πηγή δημιουργεί στο κέντρο του καταστήματος Α-ηχοστάθμη ίση με 80dBA.

Περιγράφεται ομοιόμορφη διαδικασία μετρήσεων με τη χρήση ειδικών οργάνων, διόρθωση για την εξάλειψη της επίδρασης του θορύβου βάθους στο δωμάτιο λήψης και απαιτείται η σύνταξη σχετικού Φύλλου Υγειονομικού Ελέγχου Θορύβου με τα αναλυτικά στοιχεία του κέντρου καταστήματος, τα πλήρη στοιχεία των αποτελεσμάτων των μετρήσεων και την αιτία της μέτρησης (όπως αρχική άδεια, έλεγχος για παράπονα κλπ).

Αρμόδια αρχή για την χορήγηση άδειας

Σύμφωνα με τον πρόσφατα εκδοθέντα Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων (ΚΔΚ) Νόμος 3463/2006 (ΦΕΚ 114/τΑ/8-6-2006) άρθρο 80 για την ίδρυση και λειτουργία των ΚΥΕ απαιτείται άδεια η οποία χορηγείται από τον Δήμαρχο ή Πρόεδρο της Κοινότητας. Πριν από την χορήγηση της άδειας χορηγείται προέγκριση ίδρυσης η οποία εκδίδεται ύστερα από απόφαση της δημορχιακής επιτροπής ή του κοινοτικού συμβουλίου μετά από προέλεγχο του αιτήματος του ενδιαφερομένου.

Κατά την προέγκριση εξετάζονται τα σχετικά 1) με τις χρήσεις γης 2) την προστασία του φυσικού πολιτιστικού και αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος 3) την προστασία του αιγιαλού, της παραλίας, των δασικών περιοχών, των αρχαιολογικών και ιστορικών τόπων 4) την αισθητική την φυσιογνωμία και τις εν γένει λειτουργίες της πόλης 5) το αν συνάδει η λειτουργία του καταστήματος με ρυθμίσεις κανονιστικής απόφασης που τυχόν έχουν εκδοθεί

Οι δημοτικές και κοινοτικές αρχές ρυθμίζουν θέματα της αρμοδιότητας τους εκδίδοντας τοπικές κανονιστικές αποφάσεις, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας με τις οποίες θέτουν κανόνες για την προστασία του φυσικού αρχιτεκτονικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος την προστασία της υγείας των κατοίκων από οχλούσες δραστηριότητες και ειδικότερα στις τουριστικές περιοχές κατά την τουριστική περίοδο, προσδιορίζουν τους όρους και τις ώρες λειτουργίας μουσικής σε

καταστήματα που λειτουργούν στην πόλη, λαμβάνοντας υπόψη τις χρήσεις γης τις ιδιαίτερες τοπικές συνθήκες και την προστασία των κατοίκων από την ηχορύπανση. Σύμφωνα με το άρθρο 75 του ΚΔΚ ανήκει στην αρμοδιότητα των Δήμων και Κοινοτήτων ο υγειονομικός έλεγχος των καταστημάτων, ο έλεγχος της ηχορύπανσης, της κοινής ησυχίας και της εκπομπής ρύπων, θορύβων και άλλων επιβαρύνσεων του περιβάλλοντος από τροχοφόρα.

Συνήθειες παραβάσεις

Προβλήματα από την λειτουργία των Κέντρων Διασκέδασης

Πολλά κέντρα διασκέδασης παραβιάζουν το ανώτατο επιτρεπόμενο όριο ηχοστάθμης των 100 dBA όπως επίσης ενισχύουν τις χαμηλές συχνότητες που ελάχιστα αποσβένονται από τις συνήθειες δομικές κατασκευές και μεταδίδουν τον βόμβο μέσω του σκελετού του κτιρίου καθώς και στην ευρύτερη περιοχή του καταστήματος.

Τα κέντρα διασκέδασης με περισσότερα από 200 καθίσματα και παρουσίαση ζωντανού καλλιτεχνικού προγράμματος, συναυλίες κ.λ.π. ξεπερνούν κατά κανόνα τα 100 dBA που γίνεται ακόμη χειρότερο πλησιάζοντας τα μεγάφωνα.

Προβλήματα από την χρήση μουσικής και μουσικών οργάνων στα λοιπά καταστήματα (καφετέριες, μπαρ κ.λ.π.)

Με προϋπόθεση την λειτουργία της μουσικής στην επιτρεπόμενη ηχοστάθμη 80 dBA, με κλειστές πόρτες παράθυρα και με δεδομένο ότι μία συνηθισμένη ελληνική κατασκευή χωρίς ειδική ηχομόνωση παρέχει ηχοαπομονωτική ικανότητα της τάξης 45-60 dBA μεταξύ των γειτονικών χώρων μιάς οικοδομής, δεν δημιουργείται πρόβλημα μετάδοσης του ήχου στους γειτονικούς χώρους.

Είναι δεδομένο ότι η καταστρατήγηση των παραπάνω όρων στα λοιπά καταστήματα και η χρησιμοποίηση ενισχυτών και ηχείων μεγάλης ισχύος, ζωντανής μουσικής με

μικροφωνικές εγκαταστάσεις κ.λ.π. δημιουργεί κατά κανόνα τα προβλήματα της ηχορύπανσης από την μουσική.

Σε πολλά «λοιπά καταστήματα» σύμφωνα με την μόδα της εποχής το κύριο προσφερόμενο είδος είναι η μουσική σε μεγάλη ένταση ενώ σε πολλά έχει καταργηθεί η έννοια των τραπεζοκαθισμάτων.

Η εναλλακτική επιλογή του ιδιοκτήτη είναι η αίτηση για χορήγηση άδειας κέντρου διασκέδασης με λήψη ηχομονωτικών μέτρων για την χρησιμοποίηση έντασης της μουσικής με επιτρεπόμενη ηχοστάθμη τα 100 dBA. Η ίδρυση Κ.Δ. συνήθως απαγορεύεται από τα πολεοδομικά Διατάγματα περί χρήσεως γης σε ζώνες αμιγούς κατοικίας, γενικής κατοικίας και τοπικού κέντρου.

Η απαγόρευση δημιουργίας κέντρων διασκέδασης σε πολλές περιοχές έχει σαν αποτέλεσμα την ανεξέλεγκτη ανάπτυξη λοιπών καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος που επιφέρει και παράλληλη ανάπτυξη άλλων οχλουσών για την κατοικία δραστηριοτήτων κατά τις ώρες της κοινής ησυχίας, όπως αυξημένο κυκλοφοριακό φόρτο οχημάτων πελατών και τροφοδοσίας, φωνασκίες θαμώνων, πεζών, κορναρίσματα, μαρσαρίσματα, λειτουργία εγκαταστάσεων κλιματισμού, κ.λ.π.

Σε αρκετές περιπτώσεις έχει καταγγελθεί ότι αρκετά λοιπά καταστήματα λειτουργούν κατ' όνομα με την χρήση που έχουν αδειοδοτηθεί, εφόσον το κυρίαρχο στοιχείο στη λειτουργία τους είναι η μεγάλης έντασης μουσική, οι όρθιοι υπεράριθμοι πελάτες, ειδικός φωτισμός, χρήση DJ, κατάληψη κοινόχρηστων χώρων με ανάπτυξη μεγάλου αριθμού τραπεζοκαθισμάτων, έλλειψη χώρων πάρκιγκ κ.λ.π. γεγονός που επιδρά καταλυτικά στο χαρακτήρα της χρήσης τους.

Θα πρέπει επίσης να επισημανθεί ότι τα λοιπά καταστήματα στερούνται πρόσθετων μέτρων ηχομόνωσης καθώς όπως εξηγήσαμε δεν απαιτείται από την Νομοθεσία αφού η έννοια της χρήσης της μουσικής σε αυτά τα καταστήματα είναι για την δημιουργία ευχάριστης ατμόσφαιρας με επιτρεπόμενη ένταση μέχρι 80 dBA, ενώ η λειτουργία της μουσικής υπόκειται σε ωράριο σύμφωνα με τις Αστυνομικές Διατάξεις περί κοινής ησυχίας.

Κατά τις διαπιστώσεις του Υπουργείου Υγείας (εγκ. ΥΜ/3131/89) το πλείστον των ενοχλήσεων οφείλεται στις παρακάτω περιπτώσεις καταστημάτων που

A) στερούνται άδειας λειτουργίας ή άδειας λειτουργίας με μουσική

- Β) τροποποιούν αυθαίρετα τις συνθήκες ή τις ώρες λειτουργίας τους όπως π.χ.
-μετατροπή αυθαίρετη από στεγασμένα σε υπαίθρια με άνοιγμα στέγης, θυρών, παραθύρων κλπ.
-μεταφορά των ηχείων στην υπαίθρο και ανάπτυξη τραπεζιών
-έχουν άδεια για μουσική μέχρι την έναρξη των ωρών κοινής ησυχίας, αλλά λειτουργούν αυθαίρετα με μουσική και κατά τις ώρες κοινής ησυχίας κ.λ.π.)
- Γ) παραβιάζουν το ανώτατο όριο της επιτρεπομένης ηχοστάθμης

Καταγγελλόμενες περιπτώσεις στο ΣΕΕΥΠ

Από καταγγελίες οι οποίες κατατέθηκαν στην Υπηρεσία μας στο ΣΕΕΥΠ πρόσφατα αναφορικά με την καταστρατήγηση της Υγειονομικής διάταξης Α5/3010/1986 για την λειτουργία της μουσικής ΚΥΕ παρόλο που καταρχάς επικεντρώνονται σε θέματα της υπέρβασης της επιτρεπόμενης ηχοστάθμης γίνεται φανερό ότι προηγούμενα καταστρατηγούνται άλλοι όροι και προϋποθέσεις λειτουργίας του καταστήματος που εφόσον ίσχυαν δεν θα επέτρεπαν να φθάσουμε στην θέμα της ηχορύπανσης και ειδικότερα:

1) καταστρατήγηση των όρων των χρήσεων γης

Λειτουργία ΚΥΕ σε περιοχές που ενώ τελούν υπό ειδικό καθεστώς πολεοδομικής προστασίας λόγω του παραδοσιακού χαρακτήρα του οικισμού ρυθμίσθηκαν με Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) που δεν έλαβε υπόψη τις παραπάνω διατάξεις και δόθηκαν χωροταξικές κατευθύνσεις χαρακτηρίζοντας συγκεκριμένες περιοχές ως περιοχές τουρισμού και αναψυχής που δεν υλοποιήθηκαν ποτέ. Στη συνέχεια με την έκδοση Κανονιστικής διάταξης για τις χρήσεις γης από το Δημοτικό Συμβούλιο έγινε προσπάθεια να διαχωρισθούν οι χρήσεις γης στην περιοχή. Προσδιορίστηκαν δρόμοι στους οποίους απαγορεύονται τα Μπαρ και τα Κέντρα Διασκέδασης με την εξαίρεση συγκεκριμένων δρόμων σε ελάχιστη απόσταση που δεν υπάγονται στην εν λόγω απαγόρευση με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν σοβαρά προβλήματα εις βάρος της κατοικίας και να επισύρουν την μαζική διαμαρτυρία των κατοίκων που θεωρούν αδύνατη την διαβίωση τους στην περιοχή.

2) Ουσιώδης τροποποίηση υγειονομικών όρων λειτουργίας καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος

Κατατέθηκε ένσταση της Εφορίας Προϊστορικών και κλασσικών αρχαιοτήτων κατά της απόφασης Δημοτικού Συμβουλίου για την αλλαγή χρήσης οικοδομικών τετραγώνων που βρίσκονται σε άμεση γειτνίαση με αρχαιολογικό χώρο από ζώνη αμιγούς κατοικίας σε ζώνη τουριστικού ενδιαφέροντος.

Σύμφωνα με την έγκριση πολεοδομικής μελέτης στα συγκεκριμένα οικοδομικά τετράγωνα απαγορεύονται οι χρήσεις καφενείων, μπαρ, καφετεριών, κέντρων διασκέδασης.

Χορηγήθηκαν από το Δημοτικό Συμβούλιο άδειες χρήσεις μουσικών οργάνων και παράταση του ωραρίου μουσικής σε λοιπά ΚΥΕ όπως ζαχαροπλαστεία χωρίς εργαστήρια, αναψυκτήρια χωρίς εργαστήρια, σνακ μπαρ χωρίς παρασκευαστήριο.

Σύμφωνα με την καταγγελία τα καταστήματα αυτά ουδόλως λειτουργούν με την συγκεκριμένη χρήση αλλά μετατρέπονται σε μπαρ.

Η Υγειονομική Διάταξη Α1β/8577/83 περί «υγειονομικού ελέγχου και αδειών ιδρύσεως και λειτουργίας των εγκαταστάσεων επιχειρήσεων υγειονομικού ενδιαφέροντος» προβλέπει την χορήγηση άδειας χρήσης μουσικών οργάνων στις κατηγορίες καταστημάτων του άρθρου 37, 38 κι 39 ενώ οι διαφοροποιήσεις μεταξύ των διαφόρων κατηγοριών καταστημάτων είναι δυσδιάκριτες όσον αφορά στην συγκρότηση τους και ανάγονται κυρίως στα προσφερόμενα είδη φαγητού και ποτών που και αυτά σε πολλές περιπτώσεις σχεδόν ταυτίζονται.

Σύμφωνα με τον Οδηγό ΚΥΕ του Υπουργείου Εσωτερικών (Οκτώβριος 2007) όσον αφορά στη μη συσχέτιση των εννοιών που υπάρχουν στην Υγειονομική Διάταξη Α1β/8577/83 και του ΠΔ της 23/2/87 «Κατηγορίες και περιεχόμενο χρήσεως γης» δόθηκε ερμηνευτική κατεύθυνση με Γνωμοδότηση του ΝΣΚ 87/2002.

Κατ' ακολουθία στην ειδική χρήση «εστιατόρια» του ανωτέρω ΠΔ θα πρέπει να θεωρηθεί ότι περιλαμβάνονται κατ' αρχή όλα τα ΚΥΕ που παρασκευάζουν και προσφέρουν φαγητά με συνοδεία ή μη ποτών (αρθρο 38 της ΥΔ), στα αναψυκτήρια όλα τα καταστήματα προσφοράς ποτών χωρίς ή και με φαγητό και γλυκισμάτων κλπ σε καθιστούς κυρίως πελάτες (άρθρα 37, 39 και 42 της ΥΔ) ενώ στα Κέντρα Διασκέδασης – αναψυχής κατατάσσονται όλα τα αναφερόμενα στο άρθρο 41 της Υ.Δ.

Παρ' όλη την παραπάνω ρύθμιση θεωρούμε ότι το θέμα της ουσιώδους τροποποίησης των όρων λειτουργίας των παραπάνω καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος (ΚΥΕ) όσον αφορά στην άδεια χρήσης μουσικών οργάνων χρήζει περαιτέρω διευκρίνησης. Η πολεοδομική απαγόρευση κάποιων κατηγοριών προφανώς γίνεται με βάση την όχληση που προκαλείται από την δραστηριότητα και στην συγκεκριμένη περίπτωση αφορά στην ηχορύπανση. Όταν η πρόθεση της λήψης μίας άδειας λειτουργίας καταστήματος έχει ως κύριο προσφερόμενο είδος την μουσική τότε το η επιλογή της δραστηριότητας είναι αυτή που επιτρέπεται από τις χρήσεις γης, εφόσον η άδεια μουσικής μπορεί να χορηγηθεί σε όλα τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος. Σε αυτή την περίπτωση ο καταστηματούχος μπορεί να αποσκοπεί εξ αρχής και μόνο στην χορήγηση της άδειας χρήσης μουσικής και μάλιστα με παράταση των ωρών λειτουργίας αυτής.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Από τα παραπάνω στοιχεία που παρατέθηκαν συμπεραίνεται η ανάγκη λήψης μέτρων όπως:

- α) διαμόρφωση της νομοθεσίας ώστε να υπάρχουν αδιαμφισβήτητα κριτήρια στις επί μέρους διαφοροποιήσεις λειτουργίας των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος και της χορήγησης των αδειών λειτουργίας της μουσικής.
- β) καθορισμός ευθυνών των υπευθύνων των κέντρων διασκέδασης (υπέρβαση της επιτρεπομένης ηχοστάθμης, ενίσχυση των χαμηλών συχνοτήτων)
- γ) εφαρμογή πολιτικών από τις τοπικές αρχές για την μείωση του αστικού περιβαλλοντικού θορύβου γενικότερα καθώς και την αντιμετώπιση του προβλήματος από την δραστηριότητα των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος από όλες τις πηγές θορύβου που αυτή συνεπάγεται.
- δ) την χρησιμοποίηση από τις δημοτικές και κοινοτικές αρχές της δυνατότητας της προληπτικής δράσης που τους δίνεται με το να ρυθμίζουν θέματα της αρμοδιότητας τους, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, εκδίδοντας τοπικές κανονιστικές αποφάσεις που θα προσδιορίζουν τους όρους και τις ώρες λειτουργίας μουσικής σε καταστήματα που λειτουργούν στην πόλη, λαμβάνοντας υπόψη τις χρήσεις γης τις ιδιαίτερες τοπικές συνθήκες και την προστασία των κατοίκων από την ηχορύπανση.
- ε) να γίνονται επαρκείς έλεγχοι από τις αρμόδιες αρχές για την συμμόρφωση των καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος τόσο όσον αφορά στην τήρηση των όρων

της άδειας λειτουργίας του καταστήματος όσο και στην τήρηση των όρων της άδειας χρήσης μουσικής.